

SCHEDA TECNICA & RIDER



TRIBUTO A MAX PEZZALI

COMEMAX

883

RELOADED

5

musicisti sul palco

23

ingressi · 21 in PA + 2 solo monitor

7-10

aux monitor · 10 su palchi grandi

6×4 m

palco standard · minimo 5×3 m

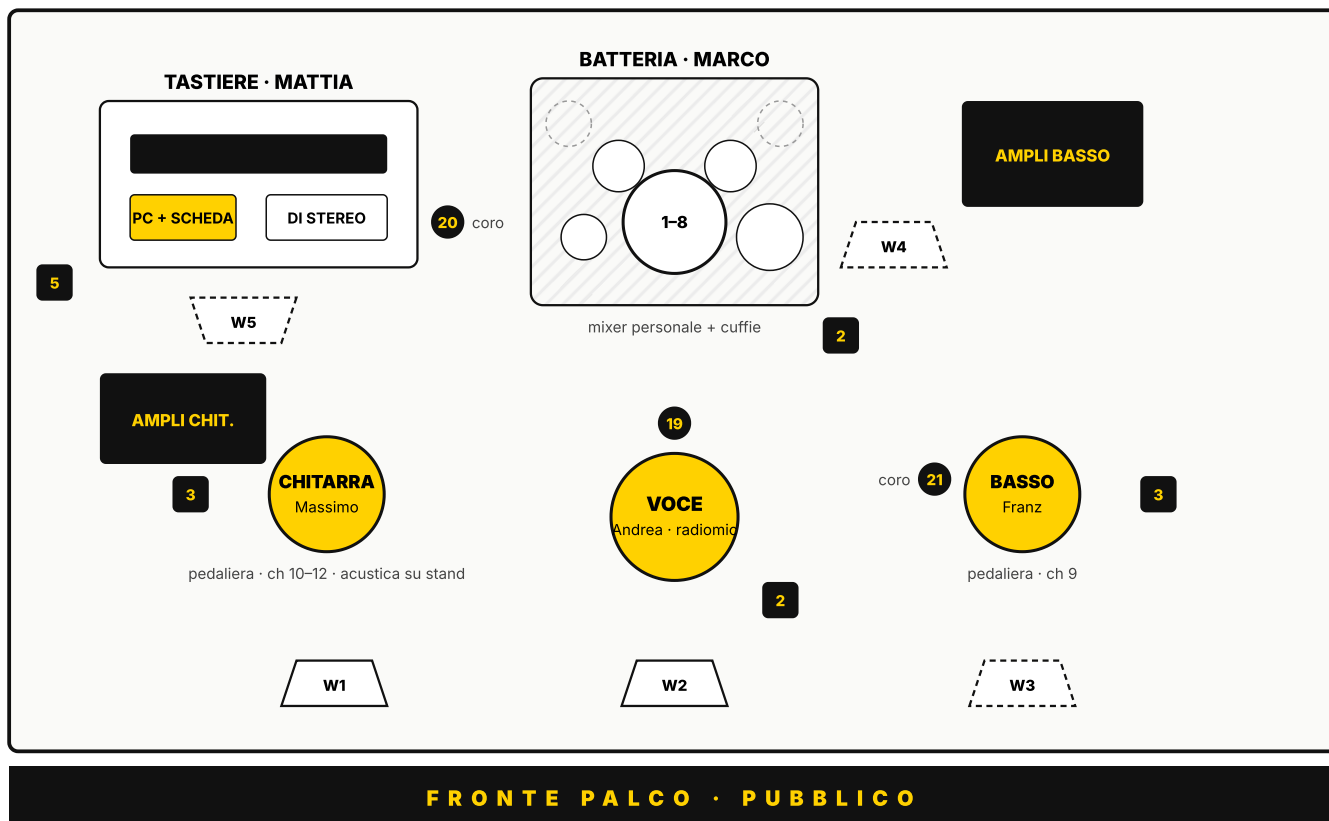
19

prese 220 V sul palco

90'

sound check a palco montato

PIANTA PALCO



● microfono / n° canale

▱ wedge (tratteggio = solo palchi grandi)

■ punto corrente 220 V (n° prese) · + 4 prese per trasmettitori in-ear

Gli ampli di chitarra e basso stanno dietro ai musicisti e fanno anche da monitor di palco: il fonico ne bilancia il volume con il resto della sala.

PORTA LA BAND

- Batteria completa (fusti, piatti, hardware, sgabello, tappeto)
- Ampli e pedaliera di chitarra e basso (uscite XLR bilanciate)
- DI per la chitarra acustica
- Tastiera, PC e scheda audio (uscite bilanciate)
- Radiomicrofono voce solista, PC testi e gobbo
- 4 sistemi in-ear (trasmettitori + ricevitori)
- Mixer personale e cuffie del batterista
- Cavi strumento fino alle pedaliera / DI

FORNISCE L'ORGANIZZAZIONE (SERVICE)

- Impianto PA adeguato all'area e fonico
- Mixer digitale: ≥ 24 ingressi, ≥ 10 aux. Preferibile Behringer X32 / Midas M32: la band ha le scene già pronte
- 10 microfoni + 1 di riserva (dettaglio a pag. 4)
- 1 DI stereo (o 2 mono) per la tastiera
- Tutti i cavi XLR da palco a stage box / mixer
- Tutte le aste microfoniche
- 2 wedge (fino a 5 su palchi grandi)
- Corrente 220 V: 19 prese (15 nei punti indicati + 4 per i trasmettitori in-ear)
- Palco: 6×4 m o più (minimo 5×3 m)

LISTA INGRESSI · 23 CANALI

CH	SORGENTE	MICROFONO / COLLEGAMENTO	FORNITO DA
BATTERIA			
1	Cassa	Dinamico (Shure Beta 52A, AKG D112 o equiv.)	SERVICE
2	Rullante	Shure SM57 o equiv.	SERVICE
3	Hi-hat	Dinamico	SERVICE
4	Tom 1	Shure SM57 o equiv.	SERVICE
5	Tom 2	Shure SM57 o equiv.	SERVICE
6	Timpano (floor tom)	Shure SM57 o equiv.	SERVICE
7	Overhead L	Condensatore (coppia)	SERVICE
8	Overhead R	Condensatore (coppia)	SERVICE
STRUMENTI			
9	Basso	Uscita XLR bilanciata dalla pedaliera	BAND
10	Chitarra L	Uscita XLR bilanciata dalla pedaliera	BAND
11	Chitarra R	Uscita XLR bilanciata dalla pedaliera	BAND
12	Chitarra acustica	DI della band, uscita XLR	BAND
13	Tastiera L	DI	SERVICE
14	Tastiera R	DI	SERVICE
BASI DA PC (SCHEDA AUDIO, USCITE BILANCIATE)			
15	Sequenze L	XLR bilanciato	BAND
16	Sequenze R	XLR bilanciato	BAND
17	Tracce voci L	XLR bilanciato	BAND
18	Tracce voci R	XLR bilanciato	BAND
VOCI			
19	Voce solista (Andrea)	Radiomicrofono	BAND
20	Coro tastiere (Mattia)	Shure Beta 58 o equiv., cablato	SERVICE
21	Coro basso (Franz)	Shure Beta 58 o equiv., cablato	SERVICE
SOLO MONITOR IN-EAR · MAI IN PA			
22	Click	XLR bilanciato da scheda audio	BAND NO PA
23	Counter (conteggio)	XLR bilanciato da scheda audio	BAND NO PA

Attenzione: click (22) e counter (23) vanno **solo** nelle 4 mandate in-ear (aux 1-4). Mai nel master PA, mai nei wedge.

MONITOR · 10 MANDATE AUX

AUX	DESTINAZIONE	TIPO	CONTENUTO	QUANDO
1	Voce · Andrea	In-ear (band)	Mix individuale + click + counter	SEMPRE
2	Chitarra · Massimo	In-ear (band)	Mix individuale + click + counter	SEMPRE
3	Basso · Franz	In-ear (band)	Mix individuale + click + counter	SEMPRE
4	Tastiere · Mattia	In-ear (band)	Mix individuale + click + counter	SEMPRE
5	Batteria · Marco	Mixer personale + cuffie (band)	1 mix "band" senza click	SEMPRE
6	W1 · Chitarra	Wedge (service)	Mix individuale, no click	SEMPRE
7	W2 · Voce	Wedge (service)	Mix individuale, no click	SEMPRE
8	W3 · Basso	Wedge (service)	Mix individuale, no click	PALCHI GRANDI
9	W4 · Batteria	Wedge (service)	Mix individuale, no click	PALCHI GRANDI
10	W5 · Tastiere	Wedge (service)	Mix individuale, no click	PALCHI GRANDI

Minimo 7 aux (1-7). Sui palchi grandi la band usa in-ear e wedge insieme: servono tutte e 10. Basi, click e counter arrivano al batterista direttamente dalla scheda audio della band, senza passare dal mixer del service.

MICROFONI E DI DAL SERVICE

Q.TÀ	ARTICOLO
2	Shure Beta 58 o equiv. (cori)
1	Shure Beta 58 o equiv. di riserva per la voce solista
1	Dinamico per cassa
4	SM57 o equiv. (rullante, tom 1, tom 2, timpano)
1	Dinamico per hi-hat
2	Condensatori a coppia (overhead)
1	DI stereo (o 2 mono) per la tastiera
11	Aste: 3 per le voci, 8 per la batteria

CORRENTE 220 V · 19 PRESE

POSTAZIONE	PRESE
Tastiere (tastiera, PC, scheda audio)	5
Voce (PC testi + gobbo)	2
Chitarra (ampli + pedaliera)	3
Basso (ampli + pedaliera)	3
Batteria (mixer personale)	2
Trasmettitori in-ear (4)	4
Totale	19

Linee 220 V stabili e separate dall'illuminazione, se possibile.

NOTE PER IL FONICO

- 1 Sound check: almeno 90 minuti** a palco montato. Chiediamo un fonico che abbia già impostato il mixer secondo questa lista ingressi prima che arrivi la band.
- 2 Click e counter** (ch 22-23) vanno solo nelle mandate in-ear 1-4. Mai in PA, mai nei wedge.
- 3 Batteria:** il batterista ha un mixer personale con 4 ingressi: basi, click e counter direttamente dalla scheda audio della band, più l'aux 5 dal mixer del service con il mix della band.
- 4 Postazione voce:** davanti al cantante la band mette un gobbo per i testi, mascherato da cassa spia, collegato a un PC. Non è un monitor audio.
- 5 Ampli di chitarra e basso** stanno dietro ai musicisti e servono anche come monitor: il volume si bilancia in sala.
- 6 Voce solista:** la band porta il radiomicrofono. Il Beta 58 cablato di riserva deve restare collegato e pronto all'uso per tutto il concerto.
- 7 Basi:** la band suona dal vivo con basi di supporto (sequenze e tracce voci, ch 15-18), che gestisce dal PC delle tastiere.
- 8 Palco:** standard 6×4 m o più. Su palchi piccoli la band si adatta fino a un minimo di 5×3 m.
- 9 Orari:** arrivo, montaggio e inizio concerto si concordano con il referente tecnico al momento della conferma della data.

SERVICE A CURA DELLA BAND

Se l'organizzazione non dispone di un service, la band porta il proprio impianto audio completo: PA, mixer digitale gestito dal palco, microfoni, aste e cavi. Il preventivo è a parte e va richiesto al momento della trattativa.

REFERENTE TECNICO

Mattia • +39 344 190 5747

per lista ingressi, orari e logistica di palco

E-MAIL

comemaxofficial@gmail.com

Booking: Pulse Live Productions

Eventuali modifiche a questa scheda vanno concordate con il referente tecnico prima dell'evento.